

Du côté de chez Swann, ou le cosmopolitisme d'un roman français

Colloque organisé par Antoine Compagnon et Nathalie Mauriac Dyer
avec le soutien du LabEx TransferS et du CNRS (« République des Lettres » et ITEM)

Combray, son église et ses champs, le « côté de Guermantes » et ses aristocrates, peuvent passer pour des modèles de la « francité » et de l'enracinement dans une tradition nationale. Les premiers critiques dénoncèrent pourtant l'« étrangeté » d'un livre qui ne s'inscrivait pas, selon eux, dans la tradition du roman français. Profondément nourri de littérature anglaise et russe, familier de la philosophie comme de la musique allemande, épris de peinture italienne et flamande, sensible au japonisme et aux Ballets russes, Proust pratique une culture cosmopolite qui est aussi celle d'une certaine Belle Époque avant le désastre. Il s'agira d'explorer l'esthétique transnationale d'un grand roman européen.

Jeudi 13 juin 2013
Collège de France
Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Matin – 10 h

Présidence : Anne Simon (CRAL, CNRS-EHESS)

Nationalismes

Edward Hughes (Queen Mary, Université de Londres) : **Nation et narration dans *Du côté de chez Swann***

Jessica Desclaux (Université Paris-Sorbonne) : **Échos barrésiens dans « Combray »**

Pause

Orientalismes

Hiroya Sakamoto (Université Rikkyo, Tokyo) : **La « nostalgie de l'Orient »**

Sophie Basch (Université Paris-Sorbonne) : **1913. Un Orient déjà passé de mode ?**

Après-midi – 14 h 30

Présidence : Elisabeth Ladenson (Université Columbia)

Antisémitismes

Elisheva Rosen (Université de Tel-Aviv) : **Antisémitisme et air du temps dans un village de France**

Yuji Murakami (Collège de France) : **Proust et Drumont**

Maurice Samuels (Université Yale) : **Proust et le philosémitisme**

Vendredi 14 juin 2013
École normale supérieure
Salle Dussane

Matin – 10 h

Présidence : Christie McDonald (Université Harvard)

Esthétiques transnationales

Gilles Philippe (Université de Lausanne) : **L'imaginaire des langues et la question française**

Cécile Leblanc (Université Sorbonne Nouvelle) : **Cosmopolitisme et modernité musicale : de l'*Ars gallica* aux « chapelles »**

Pause

Kazuyoshi Yoshikawa (Université de Kyoto) : **Proust et ses « villes d'art célèbres »**

Adrien Goetz (Université Paris-Sorbonne) : **Des musées aux cathédrales : un cosmopolitisme artistique ?**

Après-midi – 14 h 30

Présidence : Isabelle Serça (Université de Toulouse-Le Mirail)

Le roman cosmopolite

Philippe Chardin (Université de Tours) : **Sécheresse française et sentimentalité européenne**

Françoise Leriche (Université Stendhal-Grenoble 3) : **Le cosmopolitisme dans un fauteuil**

Didier Alexandre (Université Paris-Sorbonne) : **1913, année cosmopolitique ?**

Conclusions, par Antoine Compagnon (Collège de France) et Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS-ENS)

« Proust, 1913 » : Présentation du numéro 36, 2013 de la revue *Genesis* (sous réserve).